

# WORKSHOP D'ARTE IN UMBRIA 2023

## COME PARTECIPARE:

Puoi partecipare da Solo o da Sola

-in coppia

-con un gruppo autorganizzato

-con un gruppo in un workshop tematico in una data stabilita che verrà annunciata

Manda un whatsapp (3358224709)

o una mail a [maurocarac@gmail.com](mailto:maurocarac@gmail.com) e proponi una data e il tipo di corso (o più corsi) che ti piacerebbe fare .

Puoi fare delle lezioni giornaliere di 3 ore . Questo può andare bene se vivi nelle vicinanze.

Se vieni da lontano io ti consiglio delle full immersioni di 3 giorni o di una settimana, o 10 giorni o più, fino ad un mese volendo. Queste soluzioni di permetteranno di acquisire una reale padronanza della tecnica

Mauro Caracuzzo  
+039-3358224709  
[www.maurocarac.com](http://www.maurocarac.com)  
[www.artsfactory.me](http://www.artsfactory.me)  
[maurocarac@gmail.com](mailto:maurocarac@gmail.com)

## PREZZI:

Lezione di tre ore € 80 a persona

-Workshop a scelta di tre giorni (circa sette ore al giorno)

€ 600 a persona

Workshop a scelta di una settimana (circa sette ore al giorno ed eventualmente un giorno libero a scelta) € 1200 a persona

-Workshop a scelta di dieci giorni (circa sette ore al giorno e, facoltativi, due giorni liberi a scelta) € 1500 a persona.

-Workshop a scelta di quindici giorni (circa sette ore al giorno e, facoltativi tre giorni liberi a scelta) € 2000 a persona

-Workshop a scelta di un mese (circa sette ore al giorno e quattro giorni liberi a scelta)

€ 4000

Troverete sempre una grande disponibilità, per cui se avete richieste particolari scrivete senza esitazioni riguardo la vostra esigenza.

Se avete già dei lavori, mandatemi fino a 10 immagini, questo potrebbe servire a scegliere insieme il workshop più adatto a voi

Si può anche soggiornare nella factory, ad un prezzo supplementare. Ma non sempre c'è disponibilità. Se desiderate anche il soggiorno, scrivetelo nella mail di richiesta info. Vi farò sapere presto la disponibilità e il costo aggiuntivo. Se non c'è disponibilità, vi aiuterò a trovare dove soggiornare nelle vicinanze

Mauro Caracuzzo  
+039-3358224709  
[www.maurocarac.com](http://www.maurocarac.com)  
[www.artsfactory.me](http://www.artsfactory.me)  
[maurocarac@gmail.com](mailto:maurocarac@gmail.com)

## MATERIALI:

sono inclusi tutti i materiali base per l'organizzazione della attività didattica

-Se per vostre personali esigenze espressive avete bisogno di usare molti materiali (ad esempio una tela per dipingere molto grande, una notevole quantità di colori, o in un corso di ceramica dovete fare molte cotture), in questo caso il costo dei materiali sarà valutato separatamente.

Mauro Caracuzzo  
+039-3358224709  
[www.maurocarac.com](http://www.maurocarac.com)  
[www.artsfactory.me](http://www.artsfactory.me)  
[maurocarac@gmail.com](mailto:maurocarac@gmail.com)

# I WORKSHOP

## dipingere ad OLIO

### del brillante dipingere



L'olio è comunemente definita la tecnica principale, e forse la più usata, in pittura. E' sicuramente il modo di dipingere più complesso, e richiede una certa dose di pazienza e devozione nell'apprendimento.

Ma chiunque ami la pittura, non può che confrontarsi con il colore ad olio: pastoso, denso o velato, miscelabile, misterioso, luminoso e duraturo come nessun altro colore.

Ottenuti i primi risultati soddisfacenti, l'olio vi consentirà di fare un viaggio nella pittura e nella creatività ineguagliabile.

- Introduzione e materiali, supporti di lavoro.
- Le caratteristiche specifiche dell'olio, diluenti vari, trementina, acquaragia
- Organizzazione del lavoro in studio e organizzazione del lavoro all'aperto
- Disegno e composizione, composizioni cromatiche
- Preparazione delle tele, bozza, luci e ombre e velature
- Disegno preparatorio
- Dipingere senza disegno preparatorio
- Olio e carboncini
- Olio e acrilici
- Nature morte, paesaggi, ritratti
- Composizioni astratte con preparazioni dei supporti per ottenere effetti particolari.

# SEGNI E LINEE

## tra istinto e ispirazione



### Segni e Linee

In quanti modi può essere fatta la linea di un disegno?

Quali sono la linea e il segno più adatti per disegnare e rappresentare un oggetto, una figura o anche una sensazione?

Qual è la linea che rappresenta meglio il nostro stile grafico e come trovarla?

Ci sono infinite tipi di linee possibili: analogica, realistica, descrittiva, allusiva, astratta, morbida, dura, rapida, romantica e moltissime altre.

Approfondendo la tematica linee e segni si potrà lavorare su tele, cartoni o grandi fogli di carta pergamena o carta di riso o carta vegetale e, attraverso l'uso di grandi pennelli o altri strumenti, stendere colori coprenti o chine trasparenti e realizzare grandi segni grafici, semplici o complessi, astratti o figurativi.

Uno dei corsi più piacevoli e liberatori, con una forte relazione fisica tra l'autore e i materiali di lavoro.

- Introduzione, materiali e strumenti di lavoro
- Esercizi di allenamento e prime realizzazioni con tratteggi e segni con l'uso di diversi strumenti
- Linea netta, linea pura, linea spezzata
- Composizioni con tratteggi per creare effetti di luce e chiaro scuro
- Disegnare con linee continue, disegnare con linee spezzate e sottili
- 

- Lo spazio di lavoro, il foglio bianco come spazio e luogo
- Linea e inchiostri, carboncini e matite conte', pennelli
- Linee morbide, rapide, istintive, luce e ombra, chiaro e scuro
- Chiaro scuro con tratteggi e con campiture
- Lavori su grandi superfici in carta utilizzando inchiostri e pennelli di grande dimensione e altri strumenti

# Affresco

## tra l'antico e il moderno



L'affresco è una delle tecniche pittoriche più antiche e più suggestive.

Spesso guardando un affresco in una chiesa o in un palazzo antico, vi sarete chiesti come fanno quei colori ad essere ancora così vivi e brillanti dopo tanti secoli.

Questo accade perché i pigmenti, cioè i colori di origine minerale, sono stesi sull'intonaco ancora fresco.

L'idrato di calcio presente in questo intonaco, asciugandosi a contatto con l'atmosfera fissa gradualmente i colori. Fissandosi, i colori si cristallizzano.

Questo conferisce all'affresco quella sua unica particolare forza, stabilità e durevolezza che lo rende così durevole nel tempo.

In questo corso imparerete come preparare e stendere l'intonaco; come riportare sull'intonaco il disegno che volete realizzare.

Imparerete quali sono i pigmenti giusti per l'affresco, come prepararli, come stenderli sull'intonaco, come sovrapporre il colore, e anche come rimediare agli eventuali errori. Chi è già esperto di pittura, troverà un piacere nuovo nel vedere come i colori per l'affresco si stendono e scivolano piacevolmente sull'intonaco fresco.

Chi è inesperto troverà subito confidenziale questa tecnica così antica ma ancora così sorprendente.

Chi ha già confidenza con la pittura, sarà sorpreso di conoscere questa tecnica antica ma anche adatta a realizzare opere contemporanee.

Come molte tecniche del passato, l'affresco è una tecnica che ormai si sta perdendo. Pochissimi artisti la conoscono.

Dopo questo corso sarete tra i pochi in grado di poter dire come dipingevano gli antichi maestri. E insieme terremo in vita un sapere antico.

- Introduzione alla tecnica
- I materiali fondamentali per eseguire un affresco
- I supporti su cui lavorare, preparazione supporti e preparazione dell'intonaco
- Preparazione degli ossidi e dei colori con cui dipingere
- Il disegno preparatorio e come riportarlo sull'intonaco
- Realizzazione di almeno 3/4 affreschi per partecipante



# Dal Disegno al Colore alla scoperta del proprio linguaggio artistico



DAL DISEGNO AL COLORE (viaggio dal disegno al colore per riscoprire il proprio linguaggio artistico. Tutti possono e sanno disegnare)

Rivolto sia ai più esperti sia a chi desidera ritrovare e riscoprire il linguaggio del disegno e del colore.

E' questo il corso più completo, in quanto parte dalle basi principali del disegno e dell'espressività- attraversando tutte le tecniche, dal colore al disegno dal vero- attraverso un percorso formativo completo e in evoluzione.

Se il talento (inteso come qualità eccezionale) è una dote naturale e rara, la capacità di esprimersi validamente attraverso l'arte e' alla portata di tutti.

Tutti possono riuscire a disegnare, anche coloro che dicono di non saperlo fare: il disegno è un linguaggio. e per molti è solo un linguaggio che è stato perduto.

Per imparare e per ritrovare questo linguaggio, ci sono varie strade da seguire, e attraverso la pratica, l'esercizio (e la pazienza) si possono trovare le chiavi di accesso a questo linguaggio .

E' un viaggio serio e piacevole di comprensione e formazione attraverso la conoscenza del segno e delle forme, dello spazio e del colore. Ed è anche un modo nuovo di vedere e interpretare ciò che ci circonda e che abbiamo dentro.

#### **-Introduzione e prime prove disegno**

- Conoscenza materiali e strumenti
- Esercizi con segni e linee e incrociate
- Organizzare il lavoro
- Saper guardare, sentire ed esprimerlo
- Primi disegni, oggetti, mani, piedi, ritratti
- Disegni mnemonici e dal vero
- La forma interna ed esterna delle cose
- Spazio negativo e positivo, pieno e vuoto, segni, linee, uso di vari strumenti
- Disegni intuitivi ed analitici

#### **-Poetica e valore del segno**

- Canone e figura umana
- Prospettiva e chiaro scuro
- Centrare il disegno nello spazio lavoro e costruire griglie e mirini
- Nudo, paesaggi, drappaggi
- Colore e composizioni cromatiche
- Acquarello, olio, acrilici, chine, pastelli, tecniche miste, percorsi creativi
- Dal disegno alla pittura
- Strumenti di valutazione e auto valutazione

# Acquerello e Inchiostri del dipingere con acqua



L'acquerello è forse la tecnica pittorica che più facilmente avvicina il principiante alla pittura, in quanto consente un approccio più naturale. In realtà è una tecnica complessa e sofisticata che richiede un lungo apprendimento. Tuttavia rimane particolarmente gradita a chi si avvicina alla pittura per la prima volta, perché consente di avvicinarsi ai colori con pacatezza e versatilità. Liberatorio e appagante, l'acquerello ha nel mistero dell'acqua tutto ciò che lo rende affascinante. L'acqua, sembra una ovvietà, ma è tutto nell'acquerello, ne è l'anima. Quello dei colori all'acqua- le chine, gli inchiostri- è un mondo vastissimo e sorprendente. Con l'acquerello si scoprirà che si può dipingere con molti colori ma anche quasi con niente, e che persino il bianco della carta è già colore o, se si vuole, già acquerello. E' un percorso attraverso effetti cromatici sorprendenti, tipici di una tecnica in grado di dare soddisfazioni illimitate.

**-Introduzione e conoscenza dei materiali. -Carte, cartoncini e altri supporti, pennelli e strumentazione di base. - Tipologia dei colori. -Prove colori e prove disegno. - Stesure, campiture, sovrapposizioni, sfumature, velature. -Teoria del colore. - Colori e sensazioni.**

# Acrilici e Vernici del vasto mondo dei colori acrilici



## ACRILICI e VERNICI

Realizzare tele, lavori grafici, illustrazioni su carta o cartoni o con i supporti più diversi attraverso l'uso di questi colori versatili e duttili, disponibili in varietà e tipologie vastissime.

I colori acrilici si adattano ad esecuzioni lente o molto rapide, hanno notevoli capacità coprenti, ma possono essere anche trasparenti, se occorre. Ideali per dipingere su qualsiasi supporto, dalle tele al muro, dalla ceramica al legno.

Sono estremamente resistenti e disponibili, con finiture opache, semilucide o lucide .

Scoprirete come mescolarli tra loro, o come mescolarli con i colori ad olio o con pastelli e carboncini per creare composizioni astratte o figurative.

### **-Introduzione, materiali e strumenti**

**fondamentali per il lavoro**

- Tele e carte e supporti vari

- Conoscenza del colore e prove

- Campiture, colore denso e colore

diluito

- Composizioni cromatiche astratte

- Luce e ombra, la figura, il nudo dal

vero, drappaggi, ritratti

### **- Composizioni cromatiche pure**

- La decorazione con acrilici su vari supporti tipo legno o muri, carte,

carte appositamente preparate

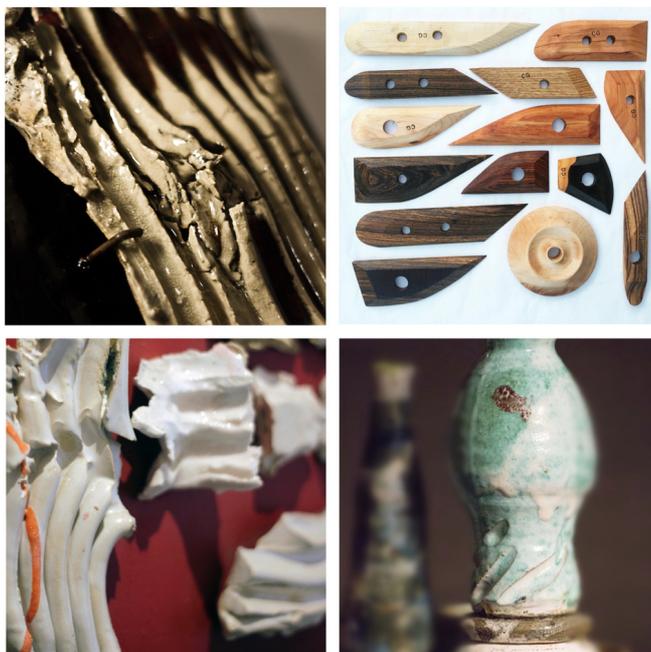
- Mescolare varie tecniche

- Approfondimento tempera

- Approfondimento vernici

# Ceramica

## forma e materia



### La Ceramica

#### corso base per la conoscenza della ceramica

La Ceramica è un mondo vastissimo, con decine e decine di tecniche diverse, di argille diverse, di colori e smalti, e con modi e possibilità e temperature diverse di cottura.

Questo corso base serve ad orientarsi in questo affascinante labirinto.

Il corso è rivolto sia a chi si avvicina a questa tecnica per la prima volta, sia a chi ha già avuto un approccio con la ceramica ma vuole approfondire.

Nel corso si scoprirà cosa è l'argilla, e quanti tipi diverse di argilla esistono. Quindi si realizzeranno forme con lastre, stampi e altre tecniche. Faremo prima manufatti semplici e poi più complessi.

Poi ci inoltreremo nel mondo dei colori della ceramica, un mondo decisamente vastissimo.

Capiremo la differenza tra cristalline e smalti, tra un engobbia e un ossido, e con delle formule faremo dei colori tutti nostri, modificabili all'infinito.

Poi conosceremo i metodi di cottura, la differenza tra i forni a gas e quelli elettrici, conosceremo i tempi di cottura, e le temperature ideali.

Questo corso vi darà le basi per lavorare autonomamente e scoprire le gioie inaspettate del creare con la Ceramica.

**-Introduzione alla conoscenza dei materiali, strumenti e materiali fondamentali per il lavoro**

**-Manipolazione dell'argilla**

**-Manufatti realizzati con stampi**

**-Manufatti realizzati con lastre, colombino e altre tecniche**

**-Engobbi per colorare l'argilla**

**-La decorazione**

**-Le cristalline e gli smalti**

**- Cuocere la ceramica, forni e temperature di cottura**

# Dipingere Tessuti trame e colori



Dipingere su tessuto è sicuramente una esperienza artistica molto intensa ed espressiva. La straordinaria varietà dei tessuti su cui dipingere aumenta il valore di questo approccio artistico. Il tessuto può essere anche una valida alternativa alla pittura sulla classica tela. Inoltre, dipingere su tessuti è la soluzione ideale per creare borse, abiti, arazzi, foulard.

Questo corso vi darà le basi per lavorare su ogni tipo di tessuto.

Programma del corso:

- Introduzione alla conoscenza dei materiali
- Perché scegliere il tessuto e quali sono i tessuti migliori per dipingere
  - Strumenti di lavoro e colori per tessuto
  - Impostazione del lavoro
  - Disegni preparatori
  - Composizione

# Astrazione

## Esprimersi senza limiti



Cimentarsi con la pittura e l'arte astratta può essere veramente avventuroso. Trovarsi davanti ad una tela bianca può diventare l'occasione per lasciarsi andare al flusso interiore, perché attraverso il colore, i segni, le linee dell'astrazione si può esprimere e ritrovare un linguaggio profondo e misterioso. L'astrazione è una vera sfida. Se accetti questa sfida, questo può essere il tuo corso.

### Programma del corso:

- -Introduzione e conoscenza dei materiali
- -Ispirazione e flusso creativo
  - Strumenti di lavoro
  - Colori acrilici, smalti all'acqua e smalti sintetici, colori ad olio
- - Impostazione del lavoro e supporti: tele, tessuto, carta, legno
- Livelli di colore-
- - Uso dello spazio lavoro
- - equilibrio compositivo
- - pieno e vuoto